

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»

Константиновского района Ростовской области

 «Утверждаю»
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101
Директор школы _____
Иванова Т.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Программу подготовил:

С.В.Гонченко.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в РФ», №273-ФЗ от 29.12.2012 .
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2015 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования". Приложение к приказу - федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.
- ✓ Положение «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)».

- ✓ Программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии:
 - ✓ - с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе
 - ✓ - с требованиями примерной программы по литературе ФГОС 5-9 кл. Авторы: Г.С.Меркин, Зинин С.А., Чалмаев В.А.,2016 г.
 - ✓ -предметная линия учебников системы «Русское слово». Литература. 5 кл.: учебник / Г. Меркин, Русское слово, 2015
 - ✓ - с требованиями образовательной программы ФГОС ООО МБОУ «Богоявленская СОШ» на 2020-2021 учебный год;
 - ✓ - с учебным планом МБОУ "Богоявленская СОШ» на 2020-2021 уч. год.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика,

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи»

Программа курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного процесса:

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

3.Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

4. Место курса литературы в базисном учебном плане

Согласно базисному учебному плану количество уроков по литературе в 5 классе рассчитано на 3 часа в неделю, что составляет 102 уроков в год. Типовая программа предусматривает изучение литературы также 102 часов в год. В соответствии с Уставом МБОУ «Богоявленская СОШ» годовой календарный график для 5 класса составляет 34 недели, поэтому необходимо провести 102 часов за год.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение - 1 ч.

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии – 3 ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Из устного народного творчества - 4 ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира - 1 ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня - 3 ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

А.Л. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Для заучивания наизусть. И.А.Крылов. Басня — на выбор.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни

Из литературы XIX века -24 ч. + 3 ч. р/р.:

А.С. ПУШКИН - 5 ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование.

Для заучивания наизусть. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе - 1 ч

А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..». И.З. Суриков. «В ночном».

Для заучивания наизусть

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 2 ч. + 1 ч. р/р

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Для заучивания наизусть. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, классное сочинение, составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Н.В. ГОГОЛЬ - 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

И.С. ТУРГЕНЕВ - 5 ч. +1 ч. р/р.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Развитие речи. Классное сочинение

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Н.А. НЕКРАСОВ -3 ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение *«Тройка»*.

Для заучивания наизусть. Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 ч. + 1 ч. р/р.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке.. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: классное сочинение, различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»*.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Из литературы XX века -15 ч. + 1 ч. р/р

И.А. БУНИН – 2 ч.

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

А.И. КУПРИН – 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК – 2 ч.

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Для заучивания наизусть. А.А. Блок. «Летний вечер».

С.А. ЕСЕНИН – 1 ч. + 1 ч. р/р.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, классное сочинение.

Для заучивания наизусть. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2 ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка, образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ – 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н.НОСОВ – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века – 2 ч.

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Для заучивания наизусть. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Из зарубежной литературы - 9 ч.

Д. ДЕФО – 2 ч.

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок).

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН - 1ч

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН – 2 ч.

Краткие сведения о писателе.. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Итоговый урок- 1 ч. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6. Тематический план

Раздел	Количество часов				
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Введение.	2				2
Из мифологии	3				3

Из устного народного творчества	9				9
Из древнерусской литературы	4				4
Басни народов мира	8				8
Из литературы XIX века	35(1)	34(21)	13		35
Из русской литературы XX века			23(17)	6	23
Из зарубежной литературы				12	12
Литература родного края.				6	6
	27	21	30	24	102

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
	Введение – 2 часа	1	2	Устные высказывания, выразительное чтение

1.	Книга – твой друг. Литература как искусство слова.			
2.	Литература как искусство слова. Вн.чт. Конкурс - викторина . «Любимые книги, герои, авторы»	1	4	Организация книжной выставки, устные ответы на вопросы
3.	Мифология – 3 часа Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.	1	7	Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника
4-5	Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы.	2	9	Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев
6.	Устное народное творчество – 7+2Рр Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	11	Коллективная; индивидуальная: самостоятельная работа с учебником
7-8.	Пословицы и поговорки. Литературная игра.	2	14-16	Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа)
9.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная	1	18	Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника

	проблематика.			
10.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	21	Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев
11.	Вн. чт. Сказки народов мира. «Падчерица»	1	23	Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа)
12-13.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки. Анализ письменных работ.	2	25-28	Создание письменного связного рассказа о любимой сказке
14.	Древнерусская литература – 3 +1Рр Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки).	1	30	Пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника
15-16.	Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Развёрнутый ответ на вопрос.	2	2-5	Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции
17.	Басни народов мира – 6+1Рр+1к.р	1	7	Составление словаря басни (работа в парах)

	Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград».			
18.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	9	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника
19-20.	И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок».	2	12-14	Знакомство с судьбой великого баснописца. Определение морали басен
21-22.	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях.	2	16-19	Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен
23.	Р.р. Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен.	1	21	Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная)
24.	Контрольная работа по творчеству великих баснописцев.	1	23	Индивидуальная
25-26.	Русская литература 19 века – 30+5 Рр	2	26-28	Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на

	А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня».			вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта
27-28.	Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	2	30	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника
29.	Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.	1	9	Чтение, пересказ ,анализ фрагментов сказки
30.	Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	1	11	Составление словаря, отличия стихотворной речи от прозаической, определение функций эпитетов
31.	Литературная сказка и её отличие от фольклорной.	1		Сопоставительный анализ (групповая, индивидуальная)
32-33.	Вн. чт. Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).	2		Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, тестирование
34.	«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.	1		Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному , составление цитатного плана, сравнительный анализ эпизодов, героев
35.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1		Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)
36.	Вн. чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»	1		Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения

				(работа в парах)
37.	М.Ю. Лермонтов. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.	1		Творческая работа «На Бородинском поле»
38-39.	«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	2		Коллективная: комментированное чтение, беседа по прочитанному ; работа в тетрадях; составление плана
40.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1		Коллективная; индивидуальная: сообщения уч-ся о Гоголе, комментированное чтение, составление словарика новых и «трудных» слов, дать им толкование.
41.	Образы и события повести.	1		Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение образов и событий. Просмотр фрагментов кинофильма
42.	Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.	1		Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение характеристик героев. Просмотр фрагментов кинофильма
43.	Р.р. Словесное рисование героев.	1		Устное словесное рисование, словарная работа в группах
44-45.	И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.	2		Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями

46.	Вн. чт. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1		Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа
47.	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1		Написание сочинения
48-49.	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	2		Ответы на вопросы, индивидуальные задания
50.	Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.	1		Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки
51.	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.	1		Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров
52.	Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1		Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря
53.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	1		Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки
54-55.	Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	2		Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря

56.	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.	1		Написание сочинения
57.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.	1		Самостоятельное чтение рассказа, вопросы учителя на первичное восприятие
58-59.	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил»). Рр Рассказ о смешном случае из жизни.	2		Групповая: инсценировка рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам
60.	Русская литература 20 века – 20+3Рр И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник	1		Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие

	у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.			
61.	«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1		Анализ произведения, основной смысл
62.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.	1		Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения
63.	Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1		Размышления о взаимосвязи человека и природы
64.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.	1		Использование дополнительных сведений о писателе, устное словесное рисование
65-66.	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.	2		Анализ произведения, основной смысл
67-68.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	2		Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений
69-70.	С.А.Есенин. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и	2		Размышления о взаимосвязи человека и природы

	природы. Малая и большая родина. Олицетворение.			
71-72.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1		Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции
	Вн. чт. А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.	1		Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев
73.	П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок».	1		Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы
74.	Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	1		Характеристика образов, языковой анализ произведения
75-76.	Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел.	2		Письменные ответы на вопросы
77.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1		Выборочный пересказ эпизодов, характеристика главного героя
78-79.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Характеристика героя.	2		Ответы на вопросы учителя

80-81.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.	2		Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции
82-83	Р.р. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин.	2		Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений
84.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.	1		Индивидуальная
85-86.	Зарубежная литература – 12 часов Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	2		Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев
87-88.	Х.К.Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации.	2		Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы

89-90.	Вн. чт. М.Твен. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	2		Различные виды пересказа, нахождение сюжетных линий, устное словесное рисование
91.	Ж. Ронэ – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1		Различные виды пересказа, роль портрета героя в характеристике образа
92-93.	Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычай, быт, верование, нравы северных народов.	2		Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции
94-95.	А.Линдгрен. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.	2		Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев

96.	Р.р. Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	1		Коллективная, групповая, индивидуальная: беседа по прочитанным произведениям, задания дифференцированного типа.
97-99	Литература родного края.	3		
100.	Рекомендации по летнему чтению.	1		
101-102	Резервный урок.	2		

Дополнительная литература

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.repetitor.org/>**Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://www.klassika.ru/>**Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

иотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.denlen.da.ru/>**Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.